



* اجرای نقاشی پروانه هاز تهران



* نمایش تئاتر آتیس ها و پاتیس ها از گرگان



* نمایش تئاتر آرمان شهر مدیترانه ای از کشور ایتالیا



* نمایش تئاتر تیستوی سبز انگشتی از تهران



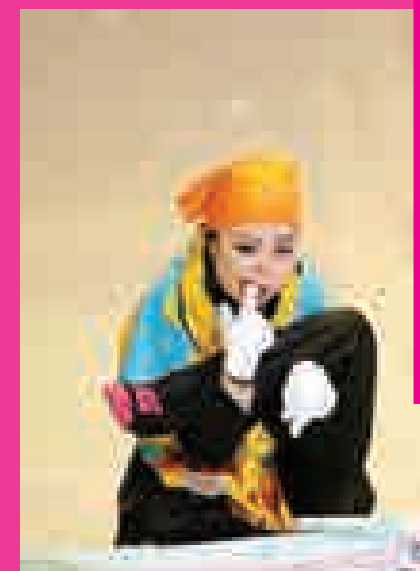
* نمایش تئاتر نجات مادر از کشور فنلاند



* نمایش تئاتر هاکلبری فین از تهران



* نمایش خیابانی تو بگو چی از همدان



* نمایش تئاتر آتیس ها و پاتیس ها از گرگان



* نمایش تئاتر ورود الاغ ممنوع



* نمایش تئاتر قصه کودک و پنگوئن از کشور ایتالیا



* نمایش تئاتر خانواده کارفینگل از ملایر



گزارش
تصویری
از جشنواره

« دنیا با لبخند کودکان زیباست »

روز

جهانی

کودک

مبارک





اخبار جشنواره

همدان پایگاه اجرای برنامه‌های هنری کشور شود

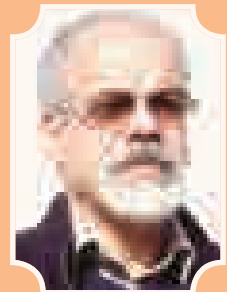


درد می‌تواند به پایگاه هنری در تمام شاخه‌های این رشته تبدیل شود. وی تصریح کرد: بسیاری افراد مخالف برگزاری جشنواره‌ها هستند ولی هیچ کسی مخالف برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و برنامه‌ها برای این رده سنی نیست، چرا که یک سری از جشنواره‌ها مثل جشنواره تئاتر مقاومت، عکس، کودک و نوجوان جریان ساز هستند و زمانی که وقفه چند ساله‌ای در جشنواره تئاتر مقاومت افتاد آثار تولیدی در این حوزه افت شدیدی یافت.

دبیر بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با بیان اینکه استقبال همدانی‌ها از جشنواره تئاتر بی‌نظیر است، گفت: همدان با وجود ظرفیت‌های زیاد می‌تواند پایگاه اجرای برنامه‌های هنری کشور شود

شهرام کرمی، اظهار کرد: از اردیبهشت ماه امسال برنامه‌ریزی برای جشنواره را آغاز و بر اساس برنامه‌های پیش‌بینی شده، پیش‌رفتیم و در این بین هماهنگی گروه‌های خارجی بیشترین وقت را از ما گرفت، چرا که گروه‌های خارجی برنامه سالانه خود را از قبل در نظر می‌گیرند. کرمی بیان کرد: همدان به سبب نام فرهنگی و تمدن دیرینه‌ای که

جهانگیریان: ظرفیت آموزش و پرورش پشوانه خوبی برای تئاتر است



داور بخش نوجوان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان گفت: با شکل‌گیری گروه‌های تئاتر در مدارس و برگزاری جشنواره‌های دانش‌آموزی تئاتر،

تئاتر کودک و نوجوان به شکوفایی کامل می‌رسد

به گزارش روابط عمومی بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، عباس جهانگیریان با بیان اینکه هنوز نمایش‌های زیادی ندیدم و نمی‌توان در مورد همه آثار نظر داد، اظهار کرد: امسال آثار با کیفیت بهتری در جشنواره حضور یافته است.

وی با بیان اینکه جشنواره موجب رشد آثار نمایشی حوزه کودک و نوجوان می‌شود، بیان کرد: اگر به خواسته‌های کودکان و مفاهیم مورد نظر آنها در آثار نمایشی توجه شود، تئاتر حوزه کودک و نوجوان نیز رشد خواهد یافت.

کارگردان نمایش «آبدزدک»: تئاتر خیابانی مردمی‌ترین بخش جشنواره تئاتر است

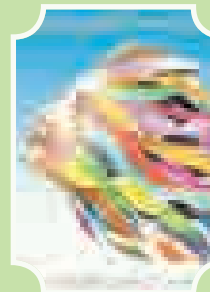


کارگردان نمایش خیابانی «آبدزدک» گفت: «تئاتر خیابانی مردمی‌ترین بخش جشنواره تئاتر است، که با کمترین امکانات مخاطبین مختلفی را از

گروه‌های سنی بزرگسال، کودک و نوجوان جلب می‌کند.» به گزارش سایت ایران تئاتر، محمدرضا جعفری لافوت افزود: «نمایش خیابانی «آبدزدک» با توجه به بحران آبی موجود و لزوم مدیریت آب توسط شهروندان، نوشته شده است.»

او اظهار کرد: «استفاده از آب نمای فانتزی، موزیکال و پانتومیم از ویژگی‌های این نمایش است و در این نمایش به تأثیر مستقیم و غیرمستقیم عوامل بر کاهش آب و سرقت‌هایی که از مایه حیات می‌شود؛ پرداخته شده است.» این کارگردان ادامه داد: «با توجه به اینکه بیشتر مخاطبین ما رده سنی کودک و نوجوان هستند به همین دلیل نیز از تکنیک‌های مختلفی برای جذب تماشاچی استفاده شده است.»

حفظ محیط زیست و تفکیک زباله در نمایش چرکولک



نمایش چرکولک به کارگردانی مزدک مهیمنی ویژه رده سنی کودک در بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان ۳ اجرای

موفقیت آمیز را به پایان رساند. با توجه به اینکه تئاتر یکی از تأثیر گذارترین روش‌های آموزشی برای انتقال مفاهیم بنیادی و پایه‌ای برای کودکان و نوجوانان است، توجه به این حوزه و قرار گرفتن تئاتر در سبد فرهنگی خانوار از اهمیت زیادی برخوردار بوده و این موضوع خوشبختانه در چند سال اخیر در همدان به خوبی انجام گرفته به طوری که استقبال مردم همدان از اجرای نمایش‌ها مورد رضایت است. نمایش چرکولک کاری از گروه نمایشی پژواک با پیام حفظ محیط زیست، انجام اموری مثل تفکیک زباله، نریختن زباله در محیط، پاکیزه بودن و جمع‌آوری زباله‌ها از محیط زیست را به کودکان و نوجوانان آموخت.

متاسفانه در مدرسه تئاتر نداریم

یک نوجوان ۱۲ ساله با بیان نظر خود در مورد نمایش چرکولک اظهار کرد: من به راحتی متوجه پیام این نمایش شدم و این نمایش سبب شد بیشتر به فکر زمین باشم و زباله‌هایی را که تولید می‌کنم در سطل زباله و به طور تفکیکی شده بیندازم.



آرمین رنجبرزاده بیان کرد: تئاتر را خیلی دوست دارم و فکر می‌کنم تئاتر برای نوجوانان باید در طول سال اجرا شود.

رنجبرزاده گفت: متاسفانه در مدرسه امکان اجرای نمایش و یا اینکه مسابقه نمایشی را نداریم که به نظر من یکی از نقاط ضعف در تئاتر نوجوان این است که فقط بزرگترها برای اجرای تئاتر تصمیم می‌گیرند.



کاش دنیا به زیبایی روزهای کودکی می‌شد!

تعلیم فرزندان می‌باشد. همچنین تلاش این انجمن برای کاهش بیماری، مرگ و میر در کودکان و حمایت از آنها هنگام جنگ و حوادث طبیعی و... است. و حال متن زیر به تمام کودکان وطن تقدیم می‌شود تا آنها ارزش وجودی خود را بدانند

معنایی نداشت.

اگر کودک نبود، نه

پدر معنا داشت، نه هیچ مادری بهشتی می‌شد. اگر کودکان نبودند، شکوفه‌های زندگی به بهار

نمی‌رسیدند و خانواده، بی‌مفهوم‌ترین واژه‌ای می‌شد که در لغت نامه

ها می‌شد پیدا کنی.

کودکان، باغچه‌هایی از

امیدند که

بهاری - حتی اگر لبریز

شکوفه باشد - دیدن ندارد.

اگر تو نبودی، باران‌ها همه دلگیر می‌شدند و

هیچ مادری عاشقانه زیر باران‌ها، بی‌چتر لبخند

نمی‌زد. اگر تو نبودی، آسمان با همه حجم آبی

اش، در چشم‌های همیشه خیس هر پدری،

دلگیرتر از چهار دیواری کوچکی می‌شد که به

زندانی کوچک بیش نمی‌ماند.

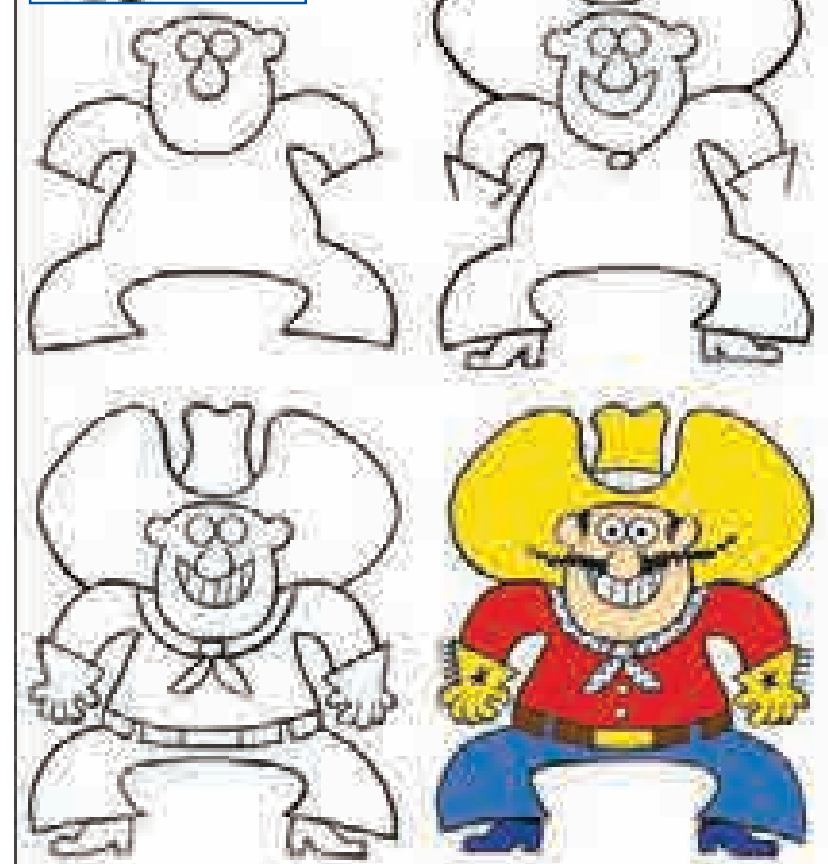
اگر تو نبودی، شمعدانی‌های لب پنجره، این

گونه زیبا گل نمی‌کردند و عطر سیب، دیگر

های رسیدن به عشق را از پرنده‌ها بهتر بلدند.

آموزش نقاشی به کودکان

با سلیقه خودتان رنگ‌آمیزی کنید





معمای زندانی (تست هوش)

معمای

شخصی درون زندانی حبس شده است. اتفاقی که این شخص در آن نگاهداری می شود دو در دارد که یکی به سمت چوبه دار راه دارد ولی دیگری به بیرون زندان راه دارد و منجر به آزادی زندانی می شود. هر یک از این درها یک نگهبان دارد که یکی از آنها همیشه راست می گوید و دیگری همیشه دروغ و هر دو از اینکه کدام در به کجا راه دارد و نیز از راستگویی یا دروغگویی نگهبان دیگر آگاهند.

زندانی ما حق دارد تنها یک سوال از یکی از نگهبان ها بپرسد و سپس یکی از درها را انتخاب کند. در ضمن نگهبان ها فقط با "بلی" یا "خیر" پاسخ می دهند. او چگونه می تواند با تنها یک سوال دری که به سوی آزادی باز می شود را پیدا کند؟! قبل از اینکه پاسخ را در انتهای صفحه ببینید کمی فکر کنید!

پاسخ:

فکرها تون را کردید؟

ساده است (همیشه معما بعد از حل ساده است!). زندانی به سراغ

یکی از نگهبان ها می رود و می پرسد:

"اگر من از نگهبان دیگر بپرسم که این در به سمت آزاد شدن باز می شود یا نه، او چه خواهد گفت؟"

اگر در مذکور، در آزادی باشد، دو حالت پیش می آید:

۱- یا نگهبان راستگو بوده، که او با توجه به دروغگو بودن نگهبان

دیگر (که پاسخ خواهد داد: خیر) جواب می دهد: "خیر"

۲- اگر نگهبان دروغگو باشد، جواب نگهبان دیگر (بلی) را برعکس خواهد کرد و او هم خواهد گفت "خیر!"

پس جواب "خیر" به معنای اینست که این در، به سمت بیرون زندان راه دارد! به همین ترتیب جواب "بلی" یعنی این در به چوبه دار ختم می شود.

ساده بود، نه؟!



ساخت مار با درپوش بطری

وسایل لازم

* درپوش های رنگی بطری پلاستیکی به تعداد

لازم

* ظرف پلاستیکی داخل تخم مرغ شانسی

* ماژیک

مراحل ساخت

۱. وسایل لازم را تهیه کنید.

۲. با پیچ گوشتی دو سو، وسط درپوش ها را سوراخ

کنید و طناب نازک و محم پلاستیکی را از وسط آن

رد کنید، این کار را به اندازه طولی که برای مار مد

نظر تان است، تکرار کنید.

۳. برای سر و دم مار از ظرف پلاستیکی داخل تخم

مرغ شانسی استفاده کنید. روی سر مار با ماژیک،

چشم و دهان بکشید و سر ظرف را سوراخ کنید و

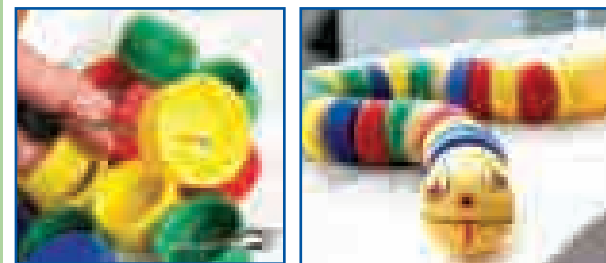
از آن ربان قرمز رد کنید تا نیش مار باشد.

* طناب نازک و محکم پلاستیکی

* قیچی

* ربان قرمز

* پیچ گوشتی دو سو



کارآزمایی

نمایش راهی برای حل مشکلات کودکان و نوجوانان است

*مهسا طاقتی احسن

شاپره: نمایش برای کودکان و نوجوانان، یاری دهنده‌ای به آن‌ها، نه از طریق نجات مستقیم آن‌ها از مشکلات، بلکه از طریق نشان دادن راه حل های مناسب برای حل مشکلاتشان است. کارگردان نمایش ۴۵ دقیقه ای نترسک از شهرستان مرودشت از تاثیر جشنواره در درست نشان دادن پیام نمایش ها به کودکان سخن گفت.

محمدرضا فلاحي با اشاره به نمایش، که هنری زنده و تاثیر گذار است، اظهار کرد: تاثیر گذاری این هنر زنده بر کودکان نوجوانان با برگزاري جشنواره بين المللی تئاتر و کودک و نوجوان بیشتر و بهتر می شود می تواند در نشان دادن بهتر راه حل مشکلات کودکان و نوجوانان موفق تر عمل کند.

وی از مزیت های دیگر جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان گفت: جشنواره تئاتر حوزه گروه های نمایشی نیز می تواند با ورود آن ها به داخل جشنواره و آشنا کردن این گروه ها با سایر گروه های نمایشی قوی سطح کشور، تفکرات و حوزه فعالیت آن ها را قوی تر و از نظر کیفی بهتر کند.

این کار گردان با سابقه که ۵ سال است در زمینه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت میکند و ۲ سال نیز در جشنواره بین المللی تئاتر با دو اثر حضور داشته است ادامه داد: انگیزه ی من درانجام فعالیت های تئاتری، کودکان و نوجوانان هستند و نیز برای ساخت نمایش نترسک که به یکی از مهمترین ترس های کودکان میپردازد، از دو کودک کمک گرفته ایم تا نمایشی تاثیر گذار داشته باشیم.

وی در آخر از پتانسیل همدان در برگزاری جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان گفت: همدان پتانسیل برگزاری جشنواره را دارد و همین که چندین سال متوالی است جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان در این استان برگزار می شود نشانه موفقیت آن است.

با نمایش نترسک تلنگری به کودکان برای

نترسیدن وارد می شود.

نویسنده وبازیرنمایش نترسک از شهرستان مرودشت استان فارس در توضیح داستان نمایش گفت: نمایش نترسک داستان پسر بچه ای ۷ ساله به نام امیر حسین با ترس از تاریکی است که در اتفاقات مختلف به همراه امیر حسین بزرگ با ترس خود روبرو شده و سعی میکند با آن مقابله کند و آن را در کودکی حل کرده تا این مشکل در بزرگسالی حل شده باشد.....

خالق استواری با اشاره به ۱۵ شب اجرای نمایش با بیش از ۱۰۰۰۰ نفر

نمایش

نترسک

از برد

ترین ترس

کودکان گرفته

شده است، ترس از

تاریکی یکی از نخستین ترس های کودکان

است که از کودکی در آن ها به وجود می آید

و سعی شده است این نمایش راهی برای مقابله

شدن با ترسشان باشد.

او از نقش خود در نمایش توضیح داد: من



نقش امیر حسین ۷ ساله را در نمایش ایفا می کنم و با توجه به اینکه نمایشنامه را خود نوشته ام، به خوبی توانستم در آن نقش قرار گرفته با آن ارتباط برقرار کنم.

وی در با اذعان به شرکت چندین ساله اش در جشنواره های تئاتر کودک و نوجوان آخر گفت: با اینکه در جشنواره های مختلفی در استان های متفاوت شرکت داشتم اما، استان همدان در برگزاری این جشنواره خوب عمل کرده و هر سال نمایش های باکیفیت و ورک شاپ های بهتری در آن برگزار میکند.

تماشاگر در شهرستان های مختلف ایران، از اهداف آن خبر داد: نترسک نمایشی است که نویسندگی آن بر مبنای ترس از تاریکی در کودکان و نوجوانان ها با این ترس استواین نمایش تلنگری به کودکان برای روبرو شدن با ترس هایشان است؛ زیرا ترسها ی انسان ها از کودکی شکل گرفته و در بزرگسالی نمود پیدا میکند و در نترسک این نمود نشان داده شد و سعی شد راه مقابله با این ترس نشان داده شود. وی در باره ایده این نمایش ادامه داد: ایده

به مناسبت روز جهانی کودک

کودکی غنچه ای از رود صداقت به صفای آب است

کودکی صفحه ای از عشق و محبت به شکوه ماه است

کودکی سلسله ی اشک به دنبال سرشت است

کودکی لاله ی سرخ است به باغ امید



«الکی الکی»

محسن این را گفت و پنبه‌ها را از پشت لبش جدا کرد. کتش را در آورد. محمد روسری را از سرش در آورد و گفت: «اگه امروز اجرا نباشه دیگه نیست، فردا که وفاته و دو روز تعطیلی آخر هفته. بعد از اونم که اول محرمه یعنی سه هفتس سر کاریم» سینا که نقش داماد را بازی می‌کرد محکم کوبید روی صندلی و گفت: «مگه ما مسخره‌ایم که هر روز به...» صدای عجیبی حرفش را قطع کرد. قرمز شد و گفت: «صدفچه نگفتم شلواره تنگه؟» دلم خیلی گرفت با چه امیدی نمایشنامه را نوشتم. حالا حتما سعید حسابی خنک شده بود. از روزی که نمایش نامه‌اش رد شد می‌رفت و می‌آمد؛ متلک

بارم می‌کرد، انگار من گفته بودم که نمایشنامه‌اش را رد کنند و از بین ششش نمایش نامه، نوشته من را انتخاب کنند. مهران نشسته بود و پیراهن زنانه‌ای را که روی لباسش پوشیده بود، در می‌آورد، گفت: «این برا اینکه زورکی نقش عروسو دادین به من!» سعی کرد دستش را که توی آستین پیراهن جا مانده بود، بیرون بکشد که ناگهان آستین پاره شد. محکم زد روی دستش و گفت: «آخ!...» میا منو می‌کنه! بعد دوتا شیرینی برداشت و یکجا توی دهانش جای داد. سینا هم دو سه تا شیرینی برداشت و گفت: «نه خیلی بلدی نقش حفظ کنی و قشنگ دیالوگ بگی؟» بعد ظرف میوه خوری را

گذاشت وسط و نشست روی زمین و مشغول پوست کندن شد. محمد خم شد روی میز و جعبه را کشید جلوی خودش. همینکه دستش را برد طرف جعبه، سهراب جعبه را برداشت و به بقیه تعارف کرد. محسن کنار سهراب نشست و گفت: «اگه التماسم کنن دیگه بازی نمی‌کنم». خیاری را که در دست داشت گاز زد و با دست دیگرش چند شیرینی برداشت و خطاب به من گفت: «نمی‌خوری؟» دستش را رد کردم و زیر لب گفتم: «کور خواندی سعید خان، نمی‌زارم همه چی الکی الکی خراب بشه». کمی در نمازخانه قدم زدم. آرام و قرار نداشتم. باید راهی پیدا می‌کردم. بچه‌ها مثل موریانه در یک چشم جعبه خالی شیرینی پر از آشغالهای میوه شد. دیگر نمی‌توانستم تحمل کنم. بلند گفتم: «می‌رم بینم قضیه چیه!» همینکه در را باز کردم؛ آقای صدر دبیر پرورشیمان داخل شد و با صدای بلندی گفت: «هیچ معلومه چیکار می‌کنین؟... مگه قرار نبود زودتر از بقیه برید سالن!... سریع بیاید صحنه رو آماده کنید!»

* نویسنده: لیلا صادق محمدی

* تصویر گر: منا آقامحمدی



«یعنی چی؟... مگه کشکه... این همه بدو بدو و ببرو بیار برای هیچی؟»

چیستان

- ۱: آن چیست که یک چشم و یک پا دارد؟
- ۲: اون چیه که در رشت ، اوله در ورامین، دومه و در تهران سومه؟
- ۳: آن چیست که سه چشم و یک پا دارد؟
- ۴: اون چیه که در گوش و چشم هست ولی در دهان نیست؟
- ۵: آن چیست که سر ندارد، کلاه دارد، یک پا دارد و کفش ندارد؟
- ۶: اون چیه که هم رادیو داره وهم دریا؟
- ۷: آن چیست که خیلی خطرناک است ولی اگر وارونه شود رام می‌شود؟
- ۸: آن چیست که من می‌روم، او هم با من می‌آید؟



۷: ۳۴۵

۸: ۶۲

۹: ۴۵۲

۱۰: ۹۲۳

۱۱: ۳۴۵

۱۲: ۶۲۳

۱۳: ۳۴۵

۱۴: ۳۴۵

۱۵: ۳۴۵

۱۶: ۳۴۵

۱۷: ۳۴۵

۱۸: ۳۴۵

۱۹: ۳۴۵

۲۰: ۳۴۵

«هوش خود را بسنجید»

این یک تست هوش بسیار جالب است. شما باید بتوانید در این تصویر صورت یک مرد را بیابید. پزشکان معتقدند اگر بتوانید در عکس زیر ظرف ۳ ثانیه صورت مردی را در میان دانه های قهوه پیدا کنید، نیمکره راست مغز شما، بهتر از افراد دیگر پرورش یافته است.

اگر بین ۳ ثانیه تا یک دقیقه طول بکشد، نیم کره راست مغز شما به صورت عادی پرورش یافته است.



اگه بین یک دقیقه تا سه دقیقه طول بکشد، یعنی سمت راست مغز شما کند عمل می‌کند و باید پروتئین بیشتری مصرف کنید. اگر هم بعد از سه دقیقه هنوز نتوانستید آن را پیدا کنید، پیشنهاد می‌شود بیشتر به دنبال انجام اینگونه تست ها باشید تا آن بخش از مغزتان قوی تر شود.